

# L'ALTERNATIVA NOMADE

## Ciclo di seminari sui percorsi educativi e riabilitativi del teatro Progetto e coordinamento a cura di Andrea Meloni

Oltre i confini degli edifici teatrali, della produzione di spettacoli, della tecnica o dell'estetica, del mero intrattenimento di massa o del professionismo di nicchia, per il teatro, oggi come non mai, si va scoprendo "un'alternativa nomade".

Il principale obiettivo di questa alternativa non è tanto il prodotto finale quanto il processo e le trasformazioni che lo stesso processo attiva nelle persone che vi prendono parte.

Il nomadismo è un processo che non riguarda il vagare senza meta. La parola nomade deriva da una voce greca e latina che significa "pascolare". Anche il nomadismo dei laboratori di teatro a cui ci riferiamo è un processo strettamente legato al pascolare, inteso nel senso più ampio di nutrimento e cura della persona.

Sono note a tutti le potenzialità educative e terapeutiche del teatro, ma la generica pratica di questa modalità espressiva non assicura ai partecipanti i benefici attesi, il nutrimento e la cura.

Il quadro delle esperienze che impiegano le arti sceniche in ambito sociali, clinici e detentivi si fa sempre più ricco, variegato e specifico; attori, danzatori, registi, educatori, terapeuti in diversi contesti hanno riorganizzato la sintassi e i codici del teatro, elaborando progetti specialistici da affiancare ai percorsi educativi e riabilitativi convenzionali.

Quali sono le sorgenti e i nomi di queste pratiche?

Quali sono le metodologie e le funzioni di questi interventi?

Quali sono le differenze?

L'ALTERNATIVA NOMADE è un percorso esperienziale e divulgativo che si propone di offrire delle risposte a questi interrogativi attraverso la realizzazione di un ciclo di seminari sui percorsi educativi e riabilitativi del teatro.

Le finalità principali del ciclo d'incontri riguardano:

- la sensibilizzazione ad una cultura delle diversità fondata sulla tutela della salute mentale e sul diritto all'arte nel quotidiano per tutti.
- la divulgazione di metodi ed esperienze sui percorsi educativi e riabilitativi del teatro.

Il percorso della proposta prenderà avvio il 13 febbraio 2010, è articolato in 5 seminari a cadenza mensile (incluso il seminario introduttivo) che si effettueranno in week-end di lavoro intensivo, ed è rivolto a studenti e operatori di area artistica, formativa, sociale e riabilitativa.

**COSTO SEMINARIO INTRODUTTIVO: E.80**

**COSTO COMPLESSIVO PERCORSO: E.400**

**MINIMO PARTECIPANTI: 10**

**Andrea Meloni:** attore e regista teatrale che dal 1997 progetta e conduce laboratori di servizio per la tutela della salute mentale, denominati "I Teatri del Corpo". Dal 2000, inoltre, partecipa come relatore e docente a diversi convegni e seminari di Danza Movimento Terapia e di Teatro Sociale.

**SEMINARIO INTRODUTTIVO: (rinviato date da definire)**

**Per Informazioni:**

CENTRO STUDI DANZA TERAPIA

Direttore: Dr.Vincenzo Puxeddu

via Principe Amedeo, 13 - 09124 Cagliari - Tel. 070650349

csdanza@tin.it - www.danzamovimentoterapia.it



## **FORMAZIONE ED ESPERIENZA NEL SOCIALE**

**Andrea Meloni**, attore e autore teatrale, fondatore e condirettore artistico della compagnia d'arte Circo Calumèt, nasce a Cagliari nel 1967. Si diploma nel '91 alla Scuola Internazionale di Teatro Gestuale di Roma basata sulla metodologia di J. Lecoq. Dal '92 partecipa a numerosi workshop su differenti metodi di analisi del movimento e di espressività e improvvisazione corporea: "Action Theatre Improvisation" diretto da Ruth Zaporah, "Feldenkrais" diretto da Fiammetta Bianconi, "Authentic Movement" diretto da Zoe Avstreich e da Yael Barkai, "Laban" diretto da Federica Tecchiati. Inoltre, partecipa a workshop in cui sperimenta le seguenti metodologie di danza e teatro, normalmente utilizzate in ambito sociale e clinico: "Danza Movimento Terapia" diretti da Vincenzo Puxeddu e da Paola Vera d'Aragona, "Espressione Primitiva" diretti da J. Dahese e da F. Scott-Billman, "Dramma Terapia" diretti da Salvo Pitruzzella e da Mary Duggan, "Teatro Sociale" diretti da Claudio Misculin e da Enzo Toma.

Dal '97, in campo sociale e clinico, progetta e conduce laboratori di servizio per la tutela della salute mentale realizzati per conto dei Centri di Salute Mentale di Cagliari, Ales, Sanluri, San Gavino, e dei servizi sociali dei Comuni di Atzara, Meana Sardo, Desulo, Sestu, Sarroch, Monastir, Decimo Putzu, Villaspeciosa.

Durante questi anni attraverso un lavoro di ricerca continuo sviluppa una personale metodologia di lavoro teatrale specificamente rivolta al disagio mentale e ispirata ai modelli processuali dei riti di passaggio delle comunità primitive.

Dal 2000 partecipa come docente e performer all'Università Estiva di Danza Terapia e ha condotto percorsi e seminari di teatro sociale al Centro Studi Danza di Cagliari, a Palaia (Pisa), Assisi e Milano nell'ambito della formazione in danza movimento terapia integrata, alla Scuola di Teatro Sociale di Firenze per conto della compagnia Isole Compresse Teatro, al Cantiere dei giochi e delle arti di Tempio Pausania per conto della società di servizi per lo spettacolo Maldimarem.

In collaborazione con il Centro Studi Danza Arte Terapia di Cagliari organizza le giornate di studio su Teatro e Terapia "Altro in me, altro da me" (2004), a cui intervengono Claudio Bernardi, Emilio Pozzi, Piero Ristagno, Salvo Pitruzzella, Mary Duggan, Vincenzo Puxeddu,. Unitamente al Teatro Laboratorio Alkestis e al Centro Studi Danza organizza alle giornate di studio sul Teatro Sociale "Di diversità virtù" (2007) e "Teatri dal Margine" (2008), a cui intervengono Sergio Bullegas, Gabriella Garis, Alessandro Mascia, Enzo Toma della compagnia "Maccabè Teatro", Mariolina Carfani della compagnia "Lenz Rifrazioni", Salvo Pitruzzella e le compagnie "Isole Compresse Teatro" di Firenze e "Triangolo Scaleno Teatro" di Roma.

Tra gli spettacoli scritti e interpretati da segnalare "Il teatro dei fratelli Scomparso", rappresentazione simbolica del rapporto arte/follia e dell'esperienza umana e professionale

dell'autore in ambito clinico. Lo spettacolo ha partecipato al Festival delle arti espressive di Torino, al Festival "Altri Teatri" di Bitonto (BA), alle giornate di studio e spettacoli sul teatro e il sociale "Di diversità virtù" di Cagliari, alla rassegna "Un ponte sulla scena" di Carbonia (CA) e al tour "Un'isola in festival 2007" organizzato dalla Fondazione Ente Lirico di Cagliari.